

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE PORTUGUÊS – 10.º ANO

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS		
DOMÍNIOS	Oralidade 20%	Compreender, interpretar e produzir discursos orais de diferentes géneros, evidenciando capacidade de análise crítica, fundamentação e organização do discurso, utilizando estratégias comunicativas adequadas, recursos verbais e não verbais e linguagem rigorosa em situações formais de comunicação.
	Leitura 20%	Ler, compreender, interpretar e avaliar criticamente textos de diferentes géneros e graus de complexidade, identificando temas, ideias, pontos de vista, recursos discursivos e intenções comunicativas, mobilizando estratégias de análise, inferência, pesquisa e tratamento da informação de forma autónoma e fundamentada.
	Educação Literária 20%	Interpretar, contextualizar e apreciar criticamente textos literários portugueses produzidos entre os séculos XII e XVI, relacionando aspetos históricos, culturais, estéticos e linguísticos com a construção do sentido das obras, fundamentando interpretações pessoais e desenvolvendo hábitos autónomos de leitura e pensamento crítico.
	Escrita 20%	Produzir sínteses, exposições e apreciações críticas adequadas aos diferentes contextos comunicativos, planificando, textualizando, revendo e reformulando textos com rigor, coerência, coesão, correção linguística e respeito pelos princípios do trabalho académico, incluindo a utilização adequada de fontes e referenciação bibliográfica.
	Gramática 20%	Mobilizar conhecimentos explícitos sobre o funcionamento da língua, analisando estruturas fonológicas, lexicais, sintáticas, semânticas e discursivas, aplicando esses conhecimentos na compreensão, interpretação e produção de textos e adequando conscientemente os recursos linguísticos às diferentes situações de comunicação.

Domínios	DESCRIPTORES DE DESEMPENHO				
	18 a 20	14 a 17	10 a 13	8 a 9	0 a 7
Oralidade 20%	O aluno, com muita facilidade: -Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. -Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. -Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Nível Intermédio	O aluno, com alguma facilidade: -Interpreta textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetiza o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Faz exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. -Utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. -Utiliza de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorre a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Nível Intermédio	O aluno não consegue: -Interpretar textos orais dos géneros reportagem e documentário, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. -Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais. -Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.

Leitura 20%	O aluno, com muita facilidade: -Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realiza leitura crítica e autónoma. -Analisa a organização interna e externa do texto. -Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.		O aluno, com alguma facilidade: -Lê em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realiza leitura crítica e autónoma. -Analisa a organização interna e externa do texto. -Clarifica tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpreta o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.		O aluno não consegue: -Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. -Realizar leitura crítica e autónoma. -Analisar a organização interna e externa do texto. -Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. -Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. -Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas. -Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.
Educação Literária 20%	O aluno, com muita facilidade: -Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Compara textos em função de temas, ideias e valores.		O aluno, com alguma facilidade: -Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualiza textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relaciona características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Compara textos em função de temas, ideias e valores.		O aluno não consegue: -Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI . -Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. - Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. -Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. - Comparar textos em função de temas, ideias e valores.

	-Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.		-Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.		-Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. -Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores. -Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.
Escrita 20%	O aluno, com muita facilidade: -Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de gênero. -Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.		O aluno, com alguma facilidade: -Escreve sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de gênero. -Planifica o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redige o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Edita os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeita os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.		O aluno não consegue: -Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de gênero. -Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. -Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. -Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. -Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.

Gramática 20%	O aluno, com muita facilidade: - Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). -Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). -Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. -Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. -Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). -Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. -Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	O aluno, com alguma facilidade: - Conhece a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhece processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). -Analisa com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). -Reconhece valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. -Explicita o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. -Usa de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). -Reconhece a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. -Relaciona situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.	O aluno não consegue: - Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo. - Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). -Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). -Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. -Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. -Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deônticos e apreciativos). -Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. -Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.
--	---	--	--

APRENDIZAGENS ESPECÍFICAS

DOMÍNIO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS E OUTRAS	DESCRIPTOR E ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	SUGESTÕES DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLHA DE DADOS
Oralidade (20 %)	<u>Compreensão</u> – Interpretar textos orais do género reportagem, evidenciando perspetiva crítica e criativa. - Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura. <u>Expressão</u> - Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical. - Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas. - Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros. - Utilizar adequadamente recursos verbais e não verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	- Compreensão de textos em diferentes suportes audiovisuais para: ▪ observação de regularidades associadas a géneros textuais; ▪ identificação de informação explícita e dedução de informação implícita a partir de pistas textuais; ▪ seleção e registo de informação relevante para um determinado objetivo. - Produção de discursos preparados para apresentação a um público restrito (à turma ou a colegas de outras turmas) com diferentes finalidades: ▪ expor trabalhos relacionados com temas disciplinares e	Testagem: Teste de compreensão do oral Interações orais Análise de conteúdo: Exposição oral Rubrica

	- Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais. - Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	interdisciplinares, realizados individualmente ou em grupo. - Compreensão e expressão oral baseadas em textos de diferentes géneros textuais sobre temas interdisciplinares.	Observação: Grelhas de observação direta
Leitura (20 %)	- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon. - Realizar leitura crítica e autónoma. - Analisar a organização interna e externa do texto. - Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista. - Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto. - Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)	- Manipulação de unidades de sentido através de atividades que impliquem: ▪ sublinhar, parafrasear, resumir segmentos de texto relevantes para a construção do sentido; ▪ estabelecer relações entre as diversas unidades de sentido; - Realização de diferentes modos de ler e diferentes tipos de leitura; - Compreensão e interpretação de textos através de atividades que impliquem: ▪ mobilizar experiências e saberes como ativação de conhecimento prévio;	Testagem: Testes escritos Questões de aula Análise de conteúdo: Trabalho de pesquisa Observação: Grelhas de observação direta

	- Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.		▪ colocar questões a partir de elementos paratextuais e textuais (verbais e não verbais); ▪ sugerir hipóteses a partir de deduções extraídas da informação textual; ▪ inferir informação a partir do texto; ▪ avaliar o texto (conteúdo e forma) tendo em conta a intencionalidade do autor e a situação de comunicação; ▪ estabelecer ligações entre o tema desenvolvido no texto e a realidade vivida pelo aluno; ▪ expandir e aprofundar conhecimentos adquiridos no processo de leitura e compreensão do texto; - Elaboração de pequenos projetos de estudo e de pesquisa, sobre temas disciplinares e interdisciplinares, que incluam, entre outros aspetos, o recurso a mapas de ideias, esquemas, listas de palavras;	
--	---	--	--	--

			- Compreensão de texto em atividades interdisciplinares, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais.	
Educação Literária (20 %)	▪ Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI (Poesia trovadoresca, <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, <i>Farsa de Inês Pereira</i>, de Gil Vicente, Rimas e <i>Os Lusíadas</i>, de Luís de Camões). ▪ Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais. ▪ Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido. ▪ Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. ▪ Comparar textos em função de temas, ideias e valores.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	- Consolidação de conhecimento e saberes (noções de versificação, modos literários, recursos expressivos); - Aquisição de saberes relacionados com a lírica trovadoresca, a <i>Crónica de D. João I</i>, de Fernão Lopes, a obra literária Camoniana e Vicentina; - Compreensão dos textos literários com base num percurso de leitura que implique: ▪ fazer antecipações do desenvolvimento do tema, do enredo, das circunstâncias, entre outros aspetos; ▪ mobilizar conhecimentos sobre a língua e sobre o mundo para	Testagem: Teste escrito Questões de aula Análise de conteúdo: Trabalhos de pesquisa Texto expositivo Apreciação crítica Rubrica Observação: Grelhas de observação direta

	▪ Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. ▪ Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores.	Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	interpretar expressões e segmentos textuais; ▪ analisar o modo como o(s) tema(s), as experiências e os valores são representados pelo(s) autor(es) do texto; ▪ justificar, de modo fundamentado, as interpretações; - Valorização da leitura e consolidação do hábito de ler através de atividades que impliquem, entre outras possibilidades: ▪ apresentar e defender perante o professor e a turma um projeto de leitura (indicando, por exemplo, os seus objetivos pessoais como leitor para um determinado intervalo de tempo); ▪ selecionar os livros a ler em função do seu projeto de leitura; ▪ desenvolver e gerir o percurso de leitor realizado, que inclua auto e heteroavaliação tendo em conta o grau de consecução dos objetivos definidos inicialmente;	
--	--	---	--	--

			▪ apresentar em público (por exemplo, à turma, a outras turmas, à escola, à comunidade) o percurso pessoal de leitor, que pode incluir dramatização, recitação, leitura expressiva, reconto de histórias, recriação, expressão de reações subjetivas de leitor, persuasão de colegas para a leitura de livros; - Exploração e aprofundamento de temas interdisciplinares suscitados pelas obras literárias em estudo.	
Escrita (20 %)	▪ Escrever sínteses, respeitando as marcas de gênero. ▪ Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente. ▪ Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual. ▪ Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	- Aquisição de conhecimento relacionado com as propriedades de um texto (progressão temática, coerência e coesão) e com os diferentes modos de organizar um texto, tendo em conta a finalidade, o destinatário e a situação de comunicação. -Manipulação de textos fazendo variações quanto à extensão de frases ou segmentos textuais ou	Testagem: Teste escrito Análise de conteúdo: Composição (texto expositivo; apreciação crítica; texto de opinião; (...) Oficinas de escrita Rubrica

	adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística. ▪ Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referência bibliográfica.	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	da modificação do ponto de vista, por exemplo; - Planificação do que se vai escrever através de procedimentos que impliquem, por exemplo, decidir o tema e a situação de escrita, definir o objetivo da escrita; decidir o destinatário do texto, conhecer as características do género textual que se pretende escrever. - Elaboração de um texto prévio. - Textualização individual a partir do texto prévio, o que implica reformulação do conteúdo à medida que se vai escrevendo. - Revisão (em função dos objetivos iniciais e da coerência e coesão do texto) e aperfeiçoamento textual, o que implica reler, avaliar (com recurso	Observação: Grelhas de observação direta
--	--	--	--	---

			a auto e a heteroavaliação) e corrigir. - Apreciação de textos produzidos pelo próprio aluno ou por colegas justificando o juízo de valor sustentado. - Preparação da versão final. - Expressão escrita em interdisciplinaridade, designadamente no que diz respeito ao trabalho sobre diferentes géneros textuais	
Gramática (20%)	▪ Conhecer a origem e a evolução do Português no mundo. ▪ Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso). ▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, divisão e classificação de orações).	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado	- Análise de construções frásicas e textuais em que seja possível: ▪ questionar, exercitar, modificar, fazer variar e registar alterações; ▪ explicitar procedimentos; ▪ sistematizar regras.	Testagem: Teste escrito Fichas de avaliação escritas Questões de aula Análise de conteúdo:

	▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. ▪ Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas relativas). ▪ Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo. ▪ Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação. Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa, (epistémicos, deônticos e apreciativos). ▪ Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto. ▪ Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica	(A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	- Explicitação de valores semânticos das palavras, tendo em conta os seus contextos de ocorrência no plano diacrónico; - Sistematização do conhecimento sobre constituintes da frase e funções sintáticas, na frase simples e na frase complexa; - Exercitação, no modo oral e escrito, de processos discursivos e textuais que tornem possível analisar: ▪ propriedades configuradoras da textualidade (progressão temática, coerência, coesão); ▪ modalidades de reprodução do discurso no discurso; - Explicitação de formas de expressão que traduzam diferentes valores modais tendo em conta a situação comunicativa;	Oficinas de gramática Rubrica Observação: Grelhas de observação direta
--	---	--	--	---

	entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.		- Identificação de processos de referenciação anafórica em enunciados orais e escritos.	
--	--	--	---	--

NOTA – GRAMÁTICA

Com vista à superação das fragilidades no domínio da Gramática, os conteúdos previstos neste âmbito serão objeto de reforço no que respeita à sua sistematização, aplicação/consolidação no tempo letivo Português +.

Notas:

A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.

Princípio da diversificação, princípio da positividade e princípio da integração curricular: os professores devem utilizar, no mínimo, **duas** técnicas de diferentes tipologias para classificar, devendo estas ter a mesma valorização; as técnicas e os instrumentos utilizados para a recolha de dados são da responsabilidade de cada professor e devem ser utilizados/selecionados de acordo com as características de cada turma e cada aluno (Decreto-Lei nº 54/2018); os professores devem fornecer feedback de qualidade, formal ou informal, dando novas oportunidades de aprendizagem aos alunos antes do processo de classificação; os professores devem propor tarefas que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar.

Áreas de competência do perfil dos alunos: A-Linguagens e textos; B-Informação e comunicação; C-Raciocínio e resolução de problemas; D-Pensamento crítico e pensamento criativo; E-Relacionamento interpessoal; F-Desenvolvimento pessoal e autonomia; G-Bem-estar, saúde e ambiente; H-Sensibilidade estética e artística; I-Saber científico, técnico e tecnológico; J- Consciência e domínio do corpo.



Os Fundos Europeus mais próximos de si.



Cofinanciado pela
União Europeia



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DA NAZARÉ

Avenida Nogent Sur Marne, Nº 30 – 2450-138 Nazaré | Apartado 99
NIF: 600072789 | Telefone: 262550040 | Código: 170306
E-mail: geral@aen.pt | Site: aen.pt